

پیشکش: ہر ماہ کے قسطوں کے ساتھ قسطوں کے ساتھ قسطوں کے ساتھ

تَعْرِیقاتِ نَحْوِیَّة

پروفیسر محمد رفیع الرحمن

مستند لکھنے سے لے کر لکھنے تک

ان کا کام اور اس کا اثر

ان کا اثر ہے کہ ان کی فکر، خاموش



978-969-00-00-00

978-969-00-00-00

978-969-00-00-00

978-969-00-00-00

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

المدينة العلمية

از: بانی دعوت اسلامی، عاشق اعلیٰ حضرت شیخ طریقت، امیر اہلسنت

حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطاری قادری رضوی ضیائی دامت برکاتہم العالیہ

الحمد لله على احسانه وفضل رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم

مبلغ قرآن و سنت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک "دعوت اسلامی" نیکی کی دعوت، احیائے سنت اور اشاعتِ علم شریعت کو دنیا بھر میں عام کرنے کا عزم مضبوط رکھتی ہے، ان تمام امور کو بحسن خوبی سرانجام دینے کے لئے جمعۃ مجالس کا قیام عمل میں لایا گیا ہے جن میں سے ایک مجلس "المدينة العلمية" بھی ہے جو دعوت اسلامی کے علماء و مفتیان کرام کثرتہم اللہ تعالیٰ پر مشتمل ہے، جس نے خالص علمی، تحقیقی اور اشاعتی کام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس کے مندرجہ ذیل پانچ شعبے ہیں:

(۱) شعبہ کتب اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

(۲) شعبہ درسی کتب

(۳) شعبہ اصلاحی کتب

(۴) شعبہ تراجم کتب

(۵) شعبہ تفتیش کتب

(۶) شعبہ تخریج

"المدينة العلمية" کی اولین ترجیح سرکار اعلیٰ حضرت امام اہلسنت، عظیم المذکر، عظیم المرتبت، پر دانہ شمع رسالت، نجات دہین و ملت، حامی سنت، مافیہ دعوت، عالم شریعت، ویر طریقت، جامع فیر و مذکر، حضرت علامہ مولانا الحاج الحافظ القاری الغاہ الامام احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن کی گراں مایہ تصانیف کو عصر حاضر کے تقاضوں کے مطابق حسی و نوسع سنبھال اسلوب میں پیش کرنا ہے۔ تمام اسلامی بھائی اور اسلامی بہنیں اس علمی، تحقیقی اور اشاعتی مدنی کام میں ہر ممکن تعاون فرمائیں اور مجلس کی طرف سے شائع ہونے والی کتب کا خود بھی مطالعہ فرمائیں اور دوسروں کو بھی اس کی ترغیب دلائیں۔ اللہ عزوجل "دعوت اسلامی" کی تمام مجالس بشمول "المدينة العلمية" کو دن گیارہویں اور رات بارہویں ترقی عطا فرمائے اور ہمارے ہر عمل خیر کو زیور اخلاص سے آراستہ فرما کر دونوں جہاں کی بھلائی کا سبب بنائے۔ ہمیں زیر گنبد خضراء شہادت، رحلت البقیع میں مدفن اور رحلت الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے۔

آمین بجاہ النبی الامین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم

پیش لفظ

بسم الله الرحمن الرحيم ط الحمد لمن هو اعرف المعارف والصلوة والسلام على من هو معلم

العوارف المعارف وعلى اله وصحبه اصحاب معارف العوارف اما بعد

کسی بھی علم و فن کے حصول کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ اولاً اس علم یا فن کی بنیادی اصطلاحات اور ان کی تعریفات کو جانا جائے۔ پھر تفصیلی مسائل سمجھے جائیں اور اس کے بعد ہی دلائل و غل اور قیل و قال کے میدان میں پیش قدمی کی جائے۔ مگر عموماً ایسا ہوتا ہے کہ طلبہ آغاز ہی میں کسی علم یا فن کی اصطلاحات کو عقلی وجہ البصیرت سمجھے بغیر مسائل اور دلائل اور غل و ابحاث میں پڑ جاتے ہیں۔ پھر اگر ان سے اس فن کے بارے میں کوئی بنیادی بات دریافت کی جائے تو بغلیں جھانکتے دکھائی دیتے ہیں۔

بنیادی طور پر ضرورت اس بات کی ہے کہ اولاً اصطلاحات کی تعریفات کا استحضار کیا جائے پھر بقیہ منزلیں طے کی جائیں۔ حالانکہ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے دعوت اسلامی کی مجلس المدینۃ العلمیۃ کے شعبہ دینی کتب کے ذمہ دار اور جلدۃ المدینۃ باب المدینۃ (کراچی) کے مدرس نے ”تعریفات نحویۃ“ کے نام سے سید سالہ مرتب فرمایا ہے جس میں علم نحو کی مشہور اصطلاحات کی تعریفات مع امثلہ و توضیحات جمع فرمادی ہیں۔ اگر طلبہ ان تعریفات کا استحضار کر لیں تو علم نحو کے مسائل و ابحاث سمجھنے میں بہت سہولت رہے گی، ان شاء اللہ عزوجل

اللہ عزوجل سے دعا ہے کہ وہ اس کوشش کو شرف قبولیت عطا فرمائے اور اسے مؤلف کیلئے باعث نجات اور طلبہ کیلئے نافع فی الہمات بنائے۔ آمین بجاہ النبی الامین صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وصحبہ وبارک وسلم دائماً
شعبہ دینی کتب، مجلس المدینۃ العلمیۃ (دعوت اسلامی) ایداً۔

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

(۱) النحْو: السَّحْوُ عَلَّمَ بِأَصُولٍ يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أَوْ آخِرُ الْكَلِمِ الثَّلَاثِ مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابُ وَالْبِنَاءُ
 كَيْفِيَّةٌ تَرْكِيْبُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ .

ترجمہ: نحو چنانچہ اصولوں کے علم کا نام ہے جن کے ذریعے تینوں کلمات (یعنی اسم، فعل، حرف) کے آخر کے احوال
 معرب اور مثنی ہونے کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں اور ان کلمات کو ایک دوسرے کے ساتھ ملانے کا طریقہ معلوم ہوتا
 ہے۔

(۲) الغرض منه: صِيَاةُ الذَّهْنِ عَنِ الْخَطَايَا اللَّفْظِيَّةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

ترجمہ: نحو کی غرض عربی کلام کرتے وقت ذہن کو خطائے لفظی سے بچانا ہے۔

(۳) موضوعه: الْكَلِمَةُ وَالْكَلَامُ .

ترجمہ: نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہیں۔

وضاحت: کسی بھی علم کا موضوع وہی ہوتی ہے جس کے احوال سے متعلق اس علم میں بحث کی جائے، چنانچہ نحو میں کلمہ
 اور کلام دونوں کے احوال کے بارے میں بحث کی جاتی ہے لہذا یہ دونوں علم نحو کا موضوع ہیں۔

(۴) اللفظ: مَا يَخْلُقُ بِهِ الْإِنْسَانُ نَحْوَ زَيْدٍ

ترجمہ: جس کا انسان تلفظ کرے اسے لفظ کہتے ہیں۔ جیسے زید

(۵) الكلمة: الْكَلِمَةُ لَفْظٌ وَضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ نَحْوَ خَالِدٍ

ترجمہ: کلمہ وہ لفظ ہے جسے مفرد معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے خالد

(۶) الاسم: الْأِسْمُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا غَيْرِ مُقْتَرَنَةٍ بِأَحَدٍ إِلَّا زِمْنَةَ الثَّلَاثَةِ نَحْوَ كِتَابٍ

ترجمہ: اسم سے مراد وہ کلمہ ہے جو تینوں زمانوں (یعنی ماضی، حال، استقبال) میں سے کسی ایک زمانے سے ملے بغیر
 اپنے معنی پر دلالت کرے۔ جیسے کتاب

(۷) الفعل: الْفِعْلُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا دَلَالَةٌ مُقْتَرَنَةٌ بِزَمَانٍ ذَلِكَ الْمَعْنَى نَحْوَ
 حَرَّبَ

ترجمہ: فعل سے مراد وہ کلمہ ہے جو تینوں زمانوں (یعنی ماضی، حال، استقبال) میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ مل
 کر اپنے معنی پر دلالت کرے۔ جیسے حَرَّبَ

(۸) الحرف: الْحَرْفُ كَلِمَةٌ لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا بَلْ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهَا. نَحْوُ "

مِنْ" وَ "إِلَى" فِي "مِثْرُتٍ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ"

ترجمہ: حرف سے مراد وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی پر دلالت نہ کرے بلکہ کسی دوسرے کلمہ (فعل یا اسم) کے معنی پر دلالت کرے۔ جیسے **سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ** میں "مِنْ" اور "إِلَى"

وضاحت: اس مثال میں "مِنْ" ابتدائے سیر اور "إِلَى" انتہائے سیر پر دلالت کر رہا ہے۔

(۹) **الْكَلَامُ: لَفْظٌ تَضَمَّنَ كَلِمَتَيْنِ بِالْإِسْنَادِ وَيُسَمَّى جُمْلَةً نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ**

ترجمہ: کلام وہ لفظ ہے جو اسناد کے ذریعے ملائے جانے والے دو کلمات پر مشتمل ہو اسے جملہ بھی کہا جاتا ہے۔ جیسے **ضَرَبَ زَيْدٌ**

وضاحت: اس مثال میں **ضَرَبَ** اور **زَيْدٌ** دو کلمے ہیں جنہیں اسناد کے ذریعے ملایا گیا ہے جس کی وضاحت آگے آ رہی ہے۔

(۱۰) **الْإِسْنَادُ: نِسْبَةُ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى بِحَيْثُ تُفِيدُ الْمُخَاطَبَ فَايْذَةً تَامَّةً يَصِحُّ الشُّكُوتُ عَلَيْهَا نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ**

ترجمہ: اسناد سے مراد یہ ہے کہ ایک کلمہ کی نسبت دوسرے کی طرف اس طرح کی جائے کہ سننے والے کو ایسا کامل فائدہ حاصل ہو کہ اس (فائدے کے حاصل ہونے) پر خاموش ہونا درست ہو۔ جیسے **قَامَ زَيْدٌ**

وضاحت: اس مثال میں کھڑے ہونے کی نسبت زید کی طرف اس طرح کی گئی ہے کہ یہ جملہ کہنے کے بعد تکلم کے خاموش ہو جانے پر سننے والے کو خبر کا فائدہ حاصل ہو گیا۔

(۱۱) **الْأَسْمُ الْمُعْرَبُ: هُوَ كُلُّ اسْمٍ رُكِبَ مَعَ غَيْرِهِ وَلَا يَشْبَهُ مَبْنًى الْأَصْلِ نَحْوُ "زَيْدٌ" فِي "قَامَ زَيْدٌ"**

ترجمہ: اسم معرب سے مراد ہر وہ اسم ہے جو اپنے عامل سے مرکب ہوا اور مبنی الاصل (یعنی ماضی، امر حاضر معروف اور حروف) سے مشابہت نہ رکھتا ہو۔ جیسے **قَامَ زَيْدٌ** میں **زَيْدٌ**۔

وضاحت: اس مثال میں **زَيْدٌ** معرب ہے کیونکہ یہ **قَامَ** کے ساتھ ترکیب میں واقع ہوا ہے اور مبنی الاصل سے مشابہت بھی نہیں رکھتا۔

(۱۲) **الْأَعْرَابُ: مَا بِهِ يَخْتَلِفُ إِخْرُ الْمُعْرَبِ كَالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ وَالْكَسْرَةِ وَالْوَاوِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ**
ترجمہ: جس کے ذریعے اسم معرب کا آخر تبدیل کیا جائے اسے اعراب کہتے ہیں مثلاً ضمہ، فتح، کسرہ اور واو، الف، ی۔

وضاحت: ضمہ، فتح، کسرہ کو اعراب بالحرکت کہتے ہیں اور واو، الف، ی کو اعراب بالحروف کہا جاتا ہے۔

(۱۳) **الْعَامِلُ: مَا بِهِ رَفَعَ أَوْ نَصَبَ أَوْ جَرَّ نَحْوُ "ضَرَبَ" فِي "ضَرَبَ زَيْدٌ"**

ترجمہ: جس کے سبب کسی لفظ پر رفع، نصب یا جر آئے اسے عامل کہتے ہیں۔ جیسے **"ضَرَبَ زَيْدٌ"** میں **"ضَرَبَ"**۔

(۱۴) **مَعْلُ الْأَعْرَابِ: هُوَ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ نَحْوُ ذَالٍ فِي "ضَرَبَ زَيْدٌ"**

ترجمہ: اسم کے آخری حرف کو کلن اعراب کہا جاتا ہے۔ جیسے ضَرْبٌ زَيْدٌ میں "ذ"۔

(۱۵) الْمُنْصَرِفُ الصَّحِيحُ مَا لَا يَكُونُ مُرَكَّبًا وَلَا غَيْرَ مُنْصَرِفٍ وَلَا مُعْتَلًّا لَا يَجْرُ

ترجمہ: وہ اسم جو نہ مرکب ہو اور نہ ہی غیر منصرف اور نہ اس کے آخر میں حرف علت ہو۔

(۱۶) الْجَارِي الْمَجْرِيُّ الصَّحِيحُ هُوَ مَا يَكُونُ فِي الْإِعْرَابِ وَأَوْ أَوْ يَاءَ مَا قَبْلَهُمَا مَا يَكُنْ كَذَلُو

وَلَمْ يَكُنْ

ترجمہ: وہ اسم "جاری مجری صحیح" کہلاتا ہے جس کے آخر میں واو... یا... کی ہو اور ان کا قبل ساکن ہو۔ جیسے

ذَلُو، طَيِّ

(۱۷) الْجَمْعُ الْمَكْنُزُ الْمُنْصَرِفُ: هُوَ الْجَمْعُ الَّذِي لَمْ يَسْلَمْ وَزْنُ مُفْرَدِهِ وَلَا يَكُونُ غَيْرَ

مُنْصَرِفٍ نَحْوُ رِجَالٍ

ترجمہ: جمع مکرر منصرف سے مراد وہ جمع ہے جس میں اس کے واحد کا صیغہ سلامت نہ رہے اور نہ وہ غیر منصرف ہو۔

جیسے رِجَالٌ

وضاحت: رِجَالٌ رَجُلٌ کی جمع ہے جسے رَجُلٌ میں عین کلمہ کے بعد الف کا اضافہ کر کے بنایا گیا ہے جس کی بنا پر

واحد کا صیغہ سلامت نہ رہا۔

(۱۸) الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ الْعَالِمُ: مَا كَانَ فِي آخِرِهِ أَلِفٌ وَتَاءٌ نَحْوُ مُسْلِمَاتٍ

ترجمہ: وہ جمع جس کے آخر میں الف اور تاء ہو۔ جیسے مُسْلِمَاتٌ

(۱۹) الْأَسْمُ الْمَقْصُورُ هُوَ مَا فِي آخِرِهِ أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ كَعَصَا

ترجمہ: جس اسم کے آخر میں الف مقصورہ (لی) ہو اسے اسم مقصور کہتے ہیں۔ جیسے عَصَا

(۲۰) الْأَسْمُ الْمَنْقُوصُ: هُوَ مَا فِي آخِرِهِ يَاءٌ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ كَالْقَاضِي

ترجمہ: اسم منقوص وہ اسم ہے جس کے آخر میں "ی" ہو جس کا قبل مسور ہو۔ جیسے الْقَاضِي

(۲۱) الْأَسْمُ الْمُنْصَرِفُ: هُوَ مَا لَيْسَ فِيهِ سَبَّابٌ أَوْ وَاحِدٌ يَقُومُ مَقَامَهُمَا مِنَ الْأَسْبَابِ التَّسْعَةِ

كَزَيْدٍ وَيُسَمَّى الْأَسْمُ الْمُتَعَمِّكُنْ نَحْوُ زَيْدٍ

ترجمہ: منصرف وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے نو اسباب میں سے نہ تو دو اسباب پائے جائیں اور نہ ہی ان میں

سے ایک ایسا سبب پایا جائے جو دو اسباب کے قائم مقام ہو۔ اسے اسم متعمکن بھی کہا جاتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ

(۲۲) غَيْرُ مُنْصَرِفٍ: هُوَ مَا فِيهِ سَبَّابٌ أَوْ وَاحِدٌ مِنْهَا يَقُومُ مَقَامَهُمَا نَحْوُ عَمْرٍ وَحَمْرَاءَ

ترجمہ: غیر منصرف وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے نو اسباب میں سے کوئی سے دو اسباب یا ایک ایسا سبب پایا

جائے جو دو کے قائم مقام ہو۔ جیسے عَمْرٌ اور حَمْرَاءُ

وضاحت: منع صرف کے اسباب یہ ہیں: (۱) عدل (۲) وصف (۳) تانیث (۴) عجم (۵) تعریف (۶) وزن

فعل (۷) جمع (۸) الف نون زائد تان (۹) ترکیب

نوٹ: ان میں سے تانیث (الف ممدودہ اور مقصورہ کے ساتھ) اور جمع، دو اسباب کے قائم مقام ہے۔

(۲۳) الْقَدْلُ، هُوَ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ مِنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى صِيغَةٍ أُخْرَى تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ عَمَرٍ مِنْ عَامِرٍ

ترجمہ: عدل سے مراد یہ ہے کہ کوئی لفظ (صرفی قاعدے کے استعمال کے بغیر) اپنے صیغہ اصلیہ سے دوسرے صیغہ میں تبدیل ہو جائے۔ جیسے عَامِر سے عَمَرٌ۔

وضاحت: اس مثال میں عَامِر کسی صرفی قاعدے کے استعمال کے بغیر عَمَر میں تبدیل ہوا ہے اسی کو عدل کہا جاتا ہے۔ یاد رکھئے کہ اگر کسی معدول میں غیر منصرف ہونے کے علاوہ کوئی ایسی دلیل ہو جو اس کے معدول عنہ پر دلالت کرے تو اس میں پائے جانے والے عدل کو عدل تحقیقی کہا جاتا ہے اور اگر ایسی دلیل نہ ہو تو اسے عدل تقدیری کہا جاتا ہے۔

(۲۴) الْوَصْفُ، هُوَ كَوْنُ الْإِسْمِ ذَاتًا مَبْهَمَةً مَا نَحْوُ ذِيٍّ مَعَ بَعْضِ صِفَاتِهَا نَحْوُ أَحْمَرَ

ترجمہ: وصف سے مراد یہ ہے کہ اسم کسی مبہم ذات پر یوں دلالت کرے کہ اس میں بعض صفات بھی ملحوظ ہوں۔ جیسے أَحْمَرٌ

وضاحت: أَحْمَرٌ ایک مبہم ذات پر دلالت کر رہا ہے اور اس کی دلالت کسی معین ذات پر نہیں ہے اور اس میں اس مبہم ذات کی ایک صفت بھی ملحوظ ہے اور وہ ہے خُمْرَةٌ (یعنی اس کی سرخی)۔

(۲۵) الْفِعْلُ، كَوْنُ اللَّفْظِ بِمَا وَضَعَهُ غَيْرُ الْعَرَبِ نَحْوُ إِبْرَاهِيمَ

ترجمہ: مجرہ سے مراد وہ لفظ ہے جسے عربوں کے علاوہ کسی اور نے وضع کیا ہو۔ جیسے إِبْرَاهِيمَ

(۲۶) وَزْنُ الْفِعْلِ، هُوَ كَوْنُ الْإِسْمِ عَلَى وَزْنٍ يَعْدُّ مِنْ أَوْزَانِ الْفِعْلِ نَحْوُ شَمَّرَ

ترجمہ: وزن فعل سے مراد اسم کا کسی ایسے وزن پر ہونا جسے فعل کا وزن شمار کیا جاتا ہو۔ جیسے شَمَّرَ

وضاحت: شَمَّرَ (اس نے دامن سمیٹا) اصل میں فعل تھا، بعد میں اسے اسم کی طرف نقل کیا گیا اور یہ ایک مفعول کا نام ہو گیا۔

(۲۷) الْفَاعِلُ، هُوَ كُلُّ إِسْمٍ قَبْلَهُ فِعْلٌ أَوْ صِفَةٌ أُمِيدَ إِلَيْهِ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ قَامَ بِهِ لَا وَقَعَ عَلَيْهِ نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ

ترجمہ: فاعل سے مراد ہر وہ اسم ہے جس سے پہلے ایسا فعل یا صفت ہو جس کی نسبت اس اسم کی طرف اس طرح کی گئی ہو کہ وہ (فعل یا صفت) اس کے ساتھ قائم ہے اس طرح نہیں کہ وہ اس پر واقع ہے۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ

وضاحت: اس مثال میں زَيْدٌ ایک اسم ہے اور اس سے پہلے فعل قَامَ لایا گیا ہے اور اس فعل کی نسبت زَيْدٌ کی طرف کی گئی ہے اور یہ زید کے ساتھ قائم ہے اس پر واقع نہیں ہو رہا۔

(۲۸) الْمُؤَنَّثُ الْحَقِيقِيُّ، هُوَ مَا يَأْتِي زَايَةً ذَكَرٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ نَحْوُ امْرَأَةٍ

ترجمہ: مونث حقیقی اس اسم کو کہتے ہیں جس کے مقابل جائدار مذکر ہو۔ جیسے اِمْرَاةٌ

(۲۹) تَنَارُعُ الْفِعْلَيْنِ : اَنْ يَرِيْدَ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَ الْفِعْلَيْنِ اَنْ يَفْعَلَ فِي اِسْمٍ ظَاهِرٍ بَعْدَهُمَا نَحْوُ ضَرَبَنِیْ وَ اَكْرَمَنِیْ زَيْدٌ

ترجمہ: تنازع فعلین کا مطلب یہ ہے کہ دو افعال اپنے مابعد واقع اسم ظاہر پر عمل کرنا چاہتے ہوں۔ جیسے ضَرَبَنِیْ اَكْرَمَنِیْ زَيْدٌ

وضاحت: اس مثال میں ضَرَبَنِیْ اور اَكْرَمَنِیْ میں سے ہر ایک زَيْدٌ کو اپنا فاعل بنانا چاہتا ہے۔

(۳۰) مَفْعُولٌ مَّا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ : هُوَ كُلُّ مَفْعُولٍ حُذِفَ فَاعِلُهُ وَ اَلَيْمٌ هُوَ مَقَامُهُ نَحْوُ ضُرِبَ زَيْدٌ

ترجمہ: "مفعول الم لم یسم فاعله" (یعنی نائب الفاعل) سے مراد ہر وہ مفعول ہے جس کے فاعل کو حذف کر کے اس مفعول کو اس فاعل کا نائب بنادیا گیا ہو۔ جیسے ضَرِبَ زَيْدٌ

(۳۱) الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ : هُمَا اِسْمَانِ مُجَرَّدَانِ عَنِ اَلْعَوَائِلِ اللَّفْظِيَّةِ اَحَدُهُمَا مُسْنَدٌ اِلَيْهِ وَيُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ وَالْآخَرُ مُسْنَدٌ بِهِ وَيُسَمَّى الْخَبَرُ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ

ترجمہ: مبتداء اور خبر وہ اسم ہوتے ہیں جو عوائل لفظیہ سے خالی ہوں، ان میں سے ایک مسند الیہ ہوتا ہے جسے مبتداء کا نام دیا جاتا ہے اور دوسرا مسند ہوتا ہے جسے خبر کہا جاتا ہے۔ مثلاً زَيْدٌ قَائِمٌ

وضاحت: مذکورہ مثال میں زَيْدٌ اور قَائِمٌ دو ایسے اسم ہیں جو عوائل لفظیہ سے خالی ہیں۔ ان میں سے زَيْدٌ مسند الیہ ہے اسی وجہ سے مبتداء ہے اور قَائِمٌ مسند ہے اسی لئے خبر ہے۔

(۳۲) الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ الْمُبْتَدَأِ : هُوَ صِفَةٌ وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفِ النَّفْيِ اَوْ بَعْدَ حَرْفِ اِلْسْتِفْهَامِ بِشَرْطِ اَنْ تَرْفَعَ بِتِلْكَ الصِّفَةِ اِسْمًا ظَاهِرًا نَحْوُ مَا قَائِمٌ نِ الزَّيْدَانِ وَ اَقَائِمٌ نِ الزَّيْدَانِ

ترجمہ: مبتداء کی قسم ثانی سے مراد ہر وہ صیغہ صفت ہے جو کسی حرف نفی یا استفہام کے بعد واقع ہو اس شرط کے ساتھ کہ وہ صیغہ صفت اسم ظاہر کو رفع دے۔ جیسے مَا قَائِمٌ نِ الزَّيْدَانِ اَقَائِمٌ نِ الزَّيْدَانِ

وضاحت: ان مثالوں میں صیغہ صفت قائم حرف نفی و استفہام کے بعد واقع ہے اور اپنے مابعد اسم ظاہر الزَّيْدَانِ کو رفع بھی دے رہا ہے لہذا یہ مبتداء ہے۔

(۳۳) الْمَفْعُولُ الْمُنْطَلِقُ : هُوَ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى فِعْلٍ مَذْكُورٍ قَبْلَهُ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبًا

ترجمہ: وہ مصدر جو اپنے ماقبل فعل کا ہم معنی ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا

(۳۴) الْمَفْعُولُ بِهِ : هُوَ اِسْمٌ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلٌ اَلْفَاعِلِ نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا

ترجمہ: مفعول بہ اس اسم کو کہتے ہیں جو اس ذات پر دلالت کرے جس پر کوئی فعل واقع ہو۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا

(۳۵) التَّخْذِيرُ : هُوَ مَعْمُولٌ بِتَقْدِيرِ اِنِّي تَحْذِيرًا مِمَّا بَعْدَهُ نَحْوُ اِنَّكَ وَالْاَسَدُ

ترجمہ: تحذیر سے مراد وہ اسم ہے جو اِنّی مقدر کا معمول (یعنی مفعول) ہو اور اپنے مابعد سے ڈرانے کے لئے

استعمال ہو۔ جیسے اِيَّاكَ وَالْاَمْسَدَ.

وضاحت: اِيَّاكَ وَالْاَمْسَدَ اصل میں اِتَّقِكَ وَالْاَمْسَدَ تھا۔ محلی مقام کی وجہ سے اِتَّقِ کو حذف کیا گیا اور ضمیر متصل کو منفصل سے بدلاتو اِيَّاكَ وَالْاَمْسَدَ ہو گیا۔

(۳۶) مَا أَضْمَرَ عَامِلُهُ عَلَى فَرِيطَةِ التَّجْسِيرِ، هُوَ كُلُّ إِسْمٍ بَعْدَهُ فِعْلٌ أَوْ شِبْهُهُ يَسْتَفْعِلُ ذَالِكَ الْفِعْلَ أَوْ شِبْهُهُ عَنْ ذَالِكَ الْإِسْمِ بِضَمِّهِ أَوْ مُتَعَلِّقِهِ بِحَيْثُ لَوْ سَلِطَ عَلَيْهِ هُوَ أَوْ مُنَابِئُهُ لَنَصَبَهُ نَحْوُ زَيْدًا ضَرْبَةً

ترجمہ: ہر وہ اسم جس کے بعد کوئی ایسا فعل یا شبہ فعل ہو جو اس اسم کی ضمیر یا اس کے متعلق میں عمل کرنے کے سبب اس اسم پر عمل کرنے سے اس طرح اعراض کرے کہ اگر اس فعل یا مناسب فعل کو اس اسم پر مقدم کر دیا جائے تو وہ اسے نصب دے دے۔ جیسے زَيْدًا ضَرْبَةً

وضاحت: اس مثال میں زَيْدًا ایک اسم ہے جس کے بعد ایک فعل ضَرْبَتَہ مذکور ہے اور یہ فعل زَيْدًا کی طرف لوٹنے والی ضمیر میں عمل کرنے کے سبب زَيْدًا میں عمل کرنے سے قارغ ہے اور اگر ضَرْبَتَہ کو زَيْدًا پر پہلے لایا جائے تو یہ فعل ضرور زَيْدًا کو نصب دے گا۔ لہذا مثال مذکور میں زَيْدًا مشتغل عنہ ہے اور اپنے ماقبل فعل محذوف ضَرْبَتَہ کا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔ اس فعل کو اس لئے حذف کر دیا گیا ہے کہ مابعد فعل ضَرْبَتَہ اس کی تفسیر بیان کر رہا ہے۔

(۳۷) الْمُنَادَى: هُوَ إِسْمٌ مَدْعُوٌّ بِحُرُوفِ الْبَدَاءِ نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ

ترجمہ: منادئی سے مراد وہ اسم ہے جسے کسی حرف بداء کے ساتھ پکارا جائے۔ جیسے يَا عَبْدَ اللَّهِ.

(۳۸) تَرْخِيمُ الْمُنَادَى، هُوَ حَذْفُ فِيْ آخِرِهِ لِلتَّخْفِيفِ كَمَا تَقُولُ فِيْ مَالِكَ يَا مَالُ وَفِيْ مَنْصُورٍ يَا مَنْصُورُ

ترجمہ: تخفیف کی غرض سے منادئی کے آخر سے ایک یا دو حروف کو حذف کر دینا ترخیم منادئی کہلاتا ہے۔ جیسے يَا مَالُ یا مَنْصُورُ کو یا مَالُ، یا مَنْصُورُ کو فقط يَا مَنْصُورُ کہنا۔

(۳۹) الْمَذْدُوبُ، هُوَ الْمُتَفَجَّعُ عَلَيْهِ بِهَا أَوْ رَا كَمَا يُقَالُ يَا زَيْدًا وَوَالْزَيْدَاةَ

ترجمہ: مذدوب وہ ہے جس پر "یا... یا... وا" کے ذریعے انوس کا اظہار کیا جائے۔ جیسے يَا زَيْدَاةَ اور وَالْزَيْدَاةَ.

(۴۰) الْمَفْعُولُ فِيْهِ، هُوَ اِسْمٌ مَا وَقَعَ فِعْلُ الْفَاعِلِ فِيْهِ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَيَسْمَى طَرَفًا نَحْوُ صُمْتُ يَوْمًا

ترجمہ: مفعول فیہ سے مراد وہ وقت یا جگہ ہے جس میں کسی فاعل کا فعل واقع ہوا۔ اسے ظرف بھی کہتے ہیں۔ جیسے صُمْتُ يَوْمًا

(۴۱) الظَّرْفُ الزَّمَانُ الْمُبِينُ، هُوَ مَا لَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ مُعَيَّنٌ كَدَهْرٍ وَجَيْنَ

ترجمہ: ظرف زمان مبہم سے مراد وہ ظرف زمان ہے جس کے لئے کوئی حد مقرر نہ ہو۔ جیسے دَهْرٌ (زمانہ)

(۳۲) مَخْذُودٌ، هُوَ مَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ مُعَيَّنٌ كَيَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَشَهْرٍ وَسَنَةٍ

ترجمہ: طرف زمان محدود سے مراد وہ طرف زمان ہے جس کے لئے کوئی حد مقرر ہو۔ جیسے یوم (دن)، لیلة (رات)، شہر (مہینہ)، سنۃ (سال)

(۳۳) الظُّرُفُ الْمَكَانُ الْمُبْهِمُ، هُوَ مَا لَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ مُعَيَّنٌ نَحْوُ جَلَسْتُ خَلْفَكَ

ترجمہ: طرف مکان مبہم وہ طرف مکان ہے جس کیلئے کوئی حد مقرر نہ ہو۔ جیسے جَلَسْتُ خَلْفَكَ

(۳۴) مَخْذُودٌ، هُوَ مَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ مُعَيَّنٌ نَحْوُ جَلَسْتُ فِي الدَّارِ

ترجمہ: طرف مکان محدود وہ طرف مکان ہے جس کیلئے کوئی معین حد ہو۔ جیسے جَلَسْتُ فِي الدَّارِ

(۳۵) الْمَفْعُولُ لَهُ، هُوَ اسْمٌ مَالًا جُلِبَ يَقَعُ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ وَيُنْصَبُ بِتَقْدِيرِ اللَّامِ نَحْوُ ضَرَبْتُهُ

تَأْدِيبًا أَيْ لِلتَّأْدِيبِ

ترجمہ: مفعول لہ سے مراد اس چیز کا اسم ہے جس کے سبب مائل ذکر کردہ فعل واقع ہو۔ جیسے ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا

وضاحت: اس مثال میں تَأْدِيبًا مفعول لہ ہے جس کے حصول کیلئے مارنے کا فعل واقع ہوا ہے۔ سو یہ عام ہے

چاہے اس کا حصول ہو جیسے مثال مذکور میں... یا اس کا وجود جیسے قَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُحُنًا

(۳۶) الْمَفْعُولُ مَعَهُ، هُوَ مَا يَذْكُرُ بَعْدَ الْوَاوِ بِمَعْنَى مَعَ لِمَصَاحَبَةِ مَفْعُولِ الْفِعْلِ نَحْوُ جَاءَ الْهَرْدُ

وَالْجَبَابِ

ترجمہ: ایسا مفعول جو ایسی واؤ کے بعد ہو جو مع کے معنی میں ہو۔ جیسے جَاءَ الْهَرْدُ وَالْجَبَابِ

وضاحت: اس مثال میں واؤ مع کے معنی میں ہے۔

(۳۷) أَلْعَمَالُ، هُوَ لَفْظٌ يَذُلُّ عَلَى بَيَانِ هَيَاةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ بِهِ أَوْ كِلَيْهِمَا نَحْوُ جَاءَ نِي زَيْدٌ

رَأَيْتُ وَضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْنُودًا وَ لَقِيتُ عُمَرَ رَأَيْتُ

ترجمہ: حال وہ لفظ ہے جو فاعل یا مفعول بہ یا دونوں کی (فعل صادر ہونے کے وقت پائی جانے والی) حالت پر

دلائل کرے۔ جیسے جَاءَ نِي زَيْدٌ رَأَيْتُ وَضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْنُودًا اور لَقِيتُ عُمَرَ رَأَيْتُ

(۳۸) التَّنْيِيزُ، هُوَ تَكْرَرُ بَعْدَ مِقْدَارٍ مِنْ عَدَدٍ أَوْ كَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ أَوْ مَسَاحَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ بِمَا

فِيهِ إِبْهَامٌ تَرَفَعَ ذَلِكَ إِبْهَامٌ نَحْوُ عِنْدِي عِشْرُونَ دِرْهَمًا

ترجمہ: تمیز وہ اسم نکرہ ہے جو کسی مقدار (یعنی عدد، کیل، وزن یا مساحت وغیرہ) کے بعد ابہام کو دور کرنے کے لئے

ذکر کیا جائے۔ جیسے عِنْدِي عِشْرُونَ دِرْهَمًا

وضاحت: اس مثال میں عِشْرُونَ میں ابہام تھا کہ اس سے مراد کیا ہے لہذا دِرْهَمًا لاکر اس ابہام کو دور کیا گیا ہے۔

(۳۹) الْمُشْتَقِيُّ، هُوَ لَفْظٌ يَذْكُرُ بَعْدَ إِلَّا وَأَخَوَاتِهَا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ مَا تُنْسَبُ إِلَى مَا قَبْلُهَا

نَحْوُ جَاءَ نِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا

ترجمہ: مستثنیٰ وہ لفظ ہے جسے اِلَّا اور دیگر حروف استثناء کے بعد اس سے ذکر کیا جائے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی طرف وہ حکم منسوب نہیں ہے جو اِلَّا کے ماقبل شی کی طرف منسوب ہے۔ جیسے جَاءَ يَهِ الْقَوْمُ اِلَّا زَيْدًا

وضاحت: مذکورہ مثال میں زَيْدًا مستثنیٰ ہے جسے اِلَّا کے بعد ذکر کیا گیا ہے تاکہ معلوم ہو کہ آنے کی جو نسبت قوم کی طرف کی گئی ہے زیر اس سے خارج ہے۔

(۵۰) **الْمُسْتَثْنَى الْمُتَّصِلُ** هُوَ مَا أُخْرِجَ عَنْ مُتَعَدِّ يَلَا وَخَوَاتِمَهَا نَحْوُ جَاءَ يَهِ الْقَوْمُ اِلَّا زَيْدًا

ترجمہ: مستثنیٰ متصل وہ ہے جسے اِلَّا اور دیگر حروف استثناء کے ذریعے متعدد سے خارج کیا گیا ہو (یعنی قبل استثناء وہ مستثنیٰ منہ میں داخل ہو)۔ جیسے جَاءَ يَهِ الْقَوْمُ اِلَّا زَيْدًا

وضاحت: اس مثال میں پہلے تو آنے کے فعل کی نسبت قوم کی طرف کی گئی ہے پھر اِلَّا کے ذریعے زید کو متعدد (یعنی آنے والی قوم) سے خارج کیا گیا ہے۔

(۵۱) **الْمُسْتَثْنَى الْمُنْقَطِعُ** هُوَ الْمَذْكُورُ بَعْدَ يَلَا وَخَوَاتِمَهَا عِوَا مُخْرَجٍ عَنْ مُتَعَدِّ يَعْدَمُ دُخُولُهُ فِي الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ نَحْوُ جَاءَ يَهِ الْقَوْمُ اِلَّا جَمَارًا

ترجمہ: مستثنیٰ منقطع وہ ہے جسے لایہ دیگر حروف استثناء کے بعد ذکر کیا گیا ہو مگر اسے متعدد سے نہ نکال گیا ہو کیونکہ وہ مستثنیٰ منہ میں داخل ہی نہیں ہوتا۔ جیسے جَاءَ يَهِ الْقَوْمُ اِلَّا جَمَارًا

وضاحت: اس مثال میں پہلے تو آنے کے فعل کی نسبت قوم کی طرف کی گئی ہے پھر اِلَّا کے ذریعے جمار کے آنے کی نفی کی گئی ہے لیکن جمار کو متعدد سے خارج نہیں کیا گیا کیونکہ جمار پہلے ہی قوم میں شامل نہ تھا۔

(۵۲) **الاسم المجرور** هُوَ كُلُّ اسْمٍ يُسَبِّ بِتِهِ شَيْءٌ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ لَفْظًا نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَيَعْبُرُ عَنْ هَذَا التَّرْكِيْبِ فِي الْاِصْطِلَاحِ بَانَهُ حَرٌّ وَمَجْرُورٌ اَوْ تَقْدِيرُهُ نَحْوُ عَلَامٌ زَيْدٌ تَقْدِيرُهُ عَلَامٌ

ترجمہ: اسم مجرور وہ اسم ہے جس کی طرف کسی شی کی نسبت حرف جر کے واسطے سے کی جائے۔ اگر حرف جر لفظاً ہو تو یہ ترکیب جار مجرور کہلاتی ہے جیسے مَرَرْتُ بِزَيْدٍ اور اگر حرف جر تقدیراً ہو تو اس ترکیب کو مضاف، مضاف الیہ کہا جاتا ہے۔

جیسے عَلَامٌ زَيْدٌ

(۵۳) **اِلْمُضَافَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ** هِيَ اَنْ يَكُوْنَ تَمُضَافٌ عِيَرًا حِفَّةً مُضَافَةً اِلَى مَعْمُولِهَا نَحْوُ عَلَامٌ

ترجمہ: اضافت معنویہ سے مراد وہ اضافت ہے جس میں مفت کا میخ اپنے معمول کی طرف مضاف نہ ہو جیسے عَلَامٌ

وضاحت: میخہ مفت سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول، مفت مشبہ وغیرہ ہیں۔ مذکورہ مثال میں عَلَامٌ میخہ مفت نہیں ہے اور نہ ہی یہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہے اس سے اس کی زیند کی طرف اضافت، معنویہ کہلائے گی۔

(۵۳) **الإضافة النظمية** هي أن يكونَ مُضافٌ صفةً مُضافةً إلى مفعولٍ لها نحوُ ضاربٌ زيدٌ
ترجمہ: اضافتِ معنویہ سے مراد وہ اضافت ہے جس میں میضہ صفت اپنے مفعول کی طرف مضاف ہو جیسے ضاربٌ
زيدٌ

وضاحت: اس مثال میں ضاربٌ میضہ صفت ہے جو اپنے مفعول (یعنی مفعول) کی طرف مضاف ہے۔
(۵۴) **التابع**، هو كُلُّ ذَنْ مَعْرَبٍ يُوَعْرَبُ بِمَبْقِيَةٍ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ نَحْوُ جَاءَ يِي رَجُلٍ عَالِمٍ
ترجمہ: تابع وہ دوسرا اسم ہے جس کا اعراب یک ہی جہت سے پہلے اسم کے مطابق ہو۔ جیسے جَاءَ يِي رَجُلٍ عَالِمٍ
وضاحت: اس مثال میں رَجُلٌ اور عَالِمٌ کا عرب یک ہی ہے، اور ان دونوں پر اعراب کا سبب بھی ایک ہی ہے یعنی
رَجُلٌ کا فاعل ہوتا۔

(۵۶) **النسب** تابعٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتَّبِعِهِ نَحْوُ جَاءَ يِي رَجُلٍ عَالِمٍ أَوْ فِي مَتَّعِلِي مَتَّبِعِهِ
نَحْوُ جَاءَ يِي رَجُلٍ عَالِمٍ أَبَوُهُ وَيُسَمَّى صِفَةً أَيْضًا
ترجمہ: نسبت وہ تاق ہے جو اپنے متبوع یا متبوع کے متعلق میں پائے جانے والے معنی پر دلالت کرے، اسے صفت
بھی کہا جاتا ہے۔ جیسے جَاءَ يِي رَجُلٍ عَالِمٍ اور جَاءَ يِي رَجُلٍ عَالِمٍ أَبَوُهُ

وضاحت: یہی مثال میں عَالِمٌ، رَجُلٌ (متبوع) میں پائے جانے والے وصف علم پر دلالت کر رہا ہے۔
اور دوسری مثال میں عَالِمٌ، رَجُلٌ کے متعلق أَبَوُهُ میں پائے جانے والے وصف علم پر دلالت کر رہا ہے۔
(۵۷) **العطف بالحروف** تابعٌ يُنسَبُ إِلَيْهِ مَائِبٌ إِلَى مَتَّبِعِهِ وَكِلَاهُمَا مَقْصُودَانِ بِذَلِكَ
النِسْبَةِ وَيُسَمَّى عَطْفَ النَّسَبِ نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو

ترجمہ: عطف بالحروف وہ تاق ہے کہ اس کی طرف وہی کچھ منسوب ہوتا ہے جس کی نسبت اس کے متبوع کی طرف
ہوتی ہے اور اس نسبت سے یہ دونوں مقصود ہوتے ہیں، اسے عطفِ نسب بھی کہا جاتا ہے۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو
وضاحت: اس مثال میں عَمَرُو معطوف بالحرف ہے۔ قَامَ فعل کی نسبت زَيْدٌ اور عَمَرُو دونوں کی طرف کی گئی
ہے اور اس نسبت سے یہ دونوں ہی مقصود ہیں۔

(۵۸) **التأكيّد** تابعٌ يَدُلُّ عَلَى تَقْرِيرِ الْمَتَّبِعِ فِي مَائِبٍ أَوْ عَلَى شَمُولِ الْحُكْمِ لِكُلِّ فَرْدٍ مِنْ
أَفْرَادِ الْمَتَّبِعِ نَحْوُ جَاءَ يِي زَيْدٌ وَجَاءَ يِي الْقَوْمِ كُلِّهِمْ
ترجمہ: تاکید وہ تاق ہے جو متبوع کی طرف کسی شے کی نسبت کو پختہ کرنے پر دلالت کرتا ہے یا اس بات پر دلالت کرتا
ہے کہ حکم متبوع کے تمام افراد کو شامل ہے۔ نسبت میں پختہ کرنے کی مثال جَاءَ يِي زَيْدٌ اور متبوع کے تمام افراد
کے لئے حکم کے عام ہونے پر دلالت کرنے کی مثال جَاءَ يِي لِقَوْمٍ كُلِّهِمْ

وضاحت: نسبت میں پختہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ تاکید اپنے متبوع کی طرف منسوب ہونے والے حکم میں
پائے جانے والے وہم مجاز کو ذکر کر دیتا ہے۔ جیسے جَاءَ يِي زَيْدٌ اس مثال میں دوسرے زَيْدٌ نے پہلے زَيْدٌ

سے وہم مجز کو دور کر دیا وہ اس طرح کہ سننے والے گمان کر سکتا تھا کہ خود زید نہ آیا ہوگا بلکہ اس کا اچھی یا اس کا خط یا اس کا غلام حکم کے پاس آیا ہوگا اور حکم نے آنے کے حکم کو مجزا زید کی طرف منسوب کر دیا تو دوسرے لفظ زید نے یہ ظاہر کر دیا کہ یہاں پر نسبت مجازی نہیں بلکہ حقیقی ہے۔ جبکہ جَاءَ یَی لِقَوْمٍ کُلُّهُمْ میں کُلُّهُمْ اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ آنے کا حکم قوم کے ہر فرد کے لئے ثابت ہے۔

(۵۹) التَّأْکِیْدُ النَّظْمِیُّ ۝ هُوَ تَکْرِیْرُ النَّفْظِ الْأَوَّلِ نَحْوُ جَاءَ یَی زَیْدٌ زَیْدٌ وَ جَاءَ جَاءَ زَیْدٌ وَ زَیْدٌ زَیْدٌ شَاعِرٌ

ترجمہ: تاکید لفظی سے مراد وہ تاکید ہے جو پہلے لفظ کی تکرار سے حاصل ہوتی ہے۔ جیسے جَاءَ جَاءَ زَیْدٌ اور زَیْدٌ زَیْدٌ شَاعِرٌ

(۶۰) التَّأْکِیْدُ الْمَقْصُودُ ۝ مَا یُکُونُ بِالْفِعْلِ مَخْصُوصَةً مَعْدُودَةً نَحْوُ جَاءَ یَی زَیْدٌ نَفْسُهُ

ترجمہ: تاکید معنوی وہ ہے جو چند مخصوص غلط (مثلاً نفس، عین وغیرہ) کے ساتھ ہو۔ جیسے جَاءَ یَی زَیْدٌ نَفْسُهُ

(۶۱) الْبَدَلُ ۝ قَبِیْحٌ یُنْسَبُ إِلَیْهِ مَا یُسَبِّحُ إِلَى مَتَّبِعِهِ وَ هُوَ الْمَقْصُودُ بِالنِّسْبَةِ دُونَ مَتَّبِعِهِ نَحْوُ جَاءَ یَی زَیْدٌ أَخُوکَ

ترجمہ: بدل وہ تائیل ہے کہ اس کی طرف وہی کچھ منسوب ہوتا ہے جس کی نسبت اس کے متبوع کی طرف ہوتی ہے اور اس نسبت میں یہ خود مقصود ہوتا ہے نہ کہ اس کا متبوع۔ جیسے جَاءَ یَی زَیْدٌ أَخُوکَ

وضاحت: اس مثال میں أَخُوکَ، زَیْدٌ کا بدل ہے۔ اس مقام پر جَاءَ یَی نسبت سے اصل مقصود أَخُوکَ ہے نہ زَیْدٌ کا ذکر بطور تمہید آیا ہے۔

(۶۲) بَدَلُ الْکُلِّ مِنَ الْکُلِّ ۝ هُوَ مَا یُکُونُ مَدْلُولَةً تَمَامَ مَدْلُولِ الْمَتَّبِعِ نَحْوُ جَاءَ یَی زَیْدٌ أَخُوکَ

ترجمہ: ہر ایک کل سے مراد یہ بدل ہے جس کا مدلول اس کے متبوع کا بھی مدلول ہو۔ جیسے جَاءَ یَی زَیْدٌ أَخُوکَ

وضاحت: اس مثال میں زَیْدٌ اور أَخُوکَ کا مدلول ایک ہی شخص ہے۔

(۶۳) بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْکُلِّ ۝ هُوَ مَا یُکُونُ مَدْلُولَةً جُزْءَ مَدْلُولِ الْمَتَّبِعِ نَحْوُ ضَرَبْتُ زَیْدًا رَأْسَهُ

ترجمہ: بدل بعض وہ بدل ہے جس کا مدلول اس کے متبوع کے مدلول کا جزو ہوتا ہے۔ جیسے ضَرَبْتُ زَیْدًا رَأْسَهُ

وضاحت: اس مثال میں لفظ زَیْدٌ کی ولایت زید کے پارے جسم پر جبکہ رَأْسَهُ کا مدلول فقط اس کا سر ہے جو کہ متبوع کے مدلول کا جزو ہے۔

(۶۴) بَدَلُ الْأَشْتِمَالِ ۝ هُوَ مَا یُکُونُ مَدْلُولَةً مُتَعَقِّقًا لِمَتَّبِعِ زَیْدٌ قُوَّةً

ترجمہ: ہر اشتمال وہ بدل ہے جس کا مدلول متبوع کا متعلق ہو۔ جیسے سَلِبَ زَیْدٌ قُوَّةً

وضاحت: اس مثال میں قُوَّةً زَیْدٌ کا بدل ہے۔ اس کا مدلول متبوع (یعنی زید) کا متعلق (یعنی اس کا پٹرا) ہے

لہذا یہ بدل احتمال ہے۔

(۶۵) **بَدَلُ الْفَلَطِ** هُوَ مَا يُدْكَرُ بَعْدَ الْعَطْفِ نَحْوُ جَاءَ يَ زَيْدٌ جَعْفَرٌ وَرَأَيْتُ رَجُلًا جَمَارًا

ترجمہ: بدل فلو وہ ہر ہے جو غلطی کے بعد ذکر کیا جائے۔ جیسے جَاءَ یَ زَیْدٌ جَعْفَرٌ اور رَأَيْتُ رَجُلًا جَمَارًا وضاحت: اگر کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ میں نے گدھا دیکھا اور غلطی سے اس کے منہ سے رَأَيْتُ رَجُلًا نکل گیا پھر اس نے غلطی کے ازالے کے لئے جَمَارًا کہا تو یہ بدل غلط کہہ دئے گا۔

(۶۶) **عَطْفُ الْبَيَانِ** هُوَ تَابِعٌ غَيْرُ صِفَةٍ يُوْبِحُ مَتَّبَعَهُ وَهُوَ أَشْهَرُ اسْمِي شَيْءٍ نَحْوُ قَامَ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ

ترجمہ: عطف بیان وہ تابع ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے متبوع کی وضاحت کرتا ہے، عطف بیان کسی شئی کے دو ناموں میں سے ایک ہوتا ہے جو عموماً پہلے سے زیادہ مشہور ہوتا ہے۔ جیسے قَامَ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ

وضاحت: اس مثال میں عُمَرُ أَبُو حَفْصٍ کی صفت نہیں لیکن اس کی وضاحت کر رہا ہے کہ أَبُو حَفْصٍ سے مراد کون ہے۔ نیز عُمَرُ کو مشہور ہونے کے سبب مثال میں عطف بیان بتایا گیا ہے۔

(۶۷) **الْإِسْمُ الْمَبْنِي** هُوَ اسْمٌ وَقَعَ غَيْرُ مَرْكَبٍ مَعَ غَيْرِهِ كَنَفْطَةٍ زَيْدٌ وَحَدَّةٌ أَوْ شَابَةٌ مَبْنِي الْأَصْلِ بَيَانٌ يَكُونُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى مُحْتَاجًا إِلَى قَرِينَةٍ كَبَيَانَةِ نَحْوِ هَذَا أَوْ يَكُونُ عَلَى أَقْلٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ نَحْوُ ذَا أَوْ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْأَحْرَافِ نَحْوُ أَحَدَ عَشَرَ

ترجمہ: اسم مبنی سے مراد ایسا اسم ہے جو اپنے غیر کے ساتھ مرکب نہ ہو جیسے زَیْدٌ (جبکہ ترکیب میں واقع نہ ہو) یا مبنی الاصل کے مشابہ ہو اس طرح وہ اپنے معنی پر دسات کرنے کے لئے کسی قرینے کا محتاج ہو جیسے لُحْزًا لَاءَ یا تین حروف سے کم پر مشتمل ہو جیسے ذَا یا معنی حرف کو ضمن میں لے ہوئے ہو جیسے أَحَدَ عَشَرَ (أَحَدَ عَشَرَ اصل میں أَحَدٌ وَعَشْرٌ تھا)

(۶۸) **الْمُضْمَرُ** هُوَ اسْمٌ وَجِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مُتَكَبِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ عَائِبٍ تَقْتَضِي ذِكْرَهُ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى أَوْ حُكْمًا نَحْوُ أَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ

ترجمہ: مضمّر سے مراد وہ اسم مبنی ہے جو حکم، مخاطب یا اس عائب پر دسات کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو جس کا ذکر لفظی یا معنوی یا حکمی طور پر پہلے ہو چکا ہو۔ جیسے أَنَا، أَنْتَ اور هُوَ

(۶۹) **الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ** هُوَ مَا لَا يَسْتَعِينُ وَحْدَهُ نَحْوُ ضَرَبْتُ

ترجمہ: ضمیر متصل وہ ضمیر ہوتی ہے جسے تنہا استعین نہ کیا جاسکے۔ جیسے ضَرَبْتُ

(۷۰) **الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ** هُوَ مَا يَسْتَعِينُ وَحْدَهُ نَحْوُ هُوَ

ترجمہ: ضمیر منفصل وہ ضمیر ہوتی ہے جسے تنہا استعمال کیا جاسکے۔ جیسے هُوَ

(۷۱) **ضَمِيرُ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ** هُوَ ضَمِيرٌ يَقَعُ قَبْلَ جُمْلَةٍ تَقْبِيرَةٍ وَيُسَمَّى ضَمِيرَ الشَّانِ فِي

الْمَدَّكَرُ وَصَبَّحَ الْقَصَّةَ فِي الْمَوْثَبِ نَحْوُ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ وَبِهَا زَيْبٌ قَائِمَةٌ

ترجمہ وہ ضمیر جو ایسے جملے سے پہلے آتی ہے جو اس کی وضاحت کرتا ہے، اگر ضمیر مذکر ہو تو اسے ضمیر شان اور اگر مؤنث ہو تو اسے ضمیر قصہ کہا جاتا ہے۔ جیسے ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ درِ اِنِّهَا زَيْبٌ قَائِمَةٌ

(۷۲) اَسْمَاءُ الْاِشَارَةِ مَا وُجِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مُشَارٍ لِّهِ نَحْوُ ذَا

ترجمہ اسمائے اشارہ وہ اسماء ہیں جنہیں اشارہ (یعنی جس کی طرف اشارہ کیا جائے) پر دلالت کے لئے وضع کیا جائے جیسے ذَا

(۷۳) الْمَوْصُولُ بِاسْمٍ لَا يَصْلَحُ اَنْ يَكُونَ جُرْأَدًا مِّنْ جُمْلَةٍ اِلَّا بِصِدْقٍ بَعْدَهُ نَحْوُ جَاءَ الَّذِي اَبُوهُ قَائِمٌ

ترجمہ اسم موصول وہ اسم مثنیٰ ہے جو اپنے صدمے سے ملے بغیر جسے کامل جزو نہ بن سکے۔ جیسے جَاءَ الَّذِي اَبُوهُ قَائِمٌ وضاحت اس مثال میں جَاءَ الَّذِي کا فاعل ہے لیکن یہ اپنے صدمے سے مل کر ہی فاعل بنے گا۔

(۷۴) اَسْمَاءُ الْاَفْعَالِ هُوَ كُلُّ اِسْمٍ بِمَعْنَى الْاَمْرِ وَالْحَاظِ نَحْوُ هَيَّاهُ زَيْدٌ اَيْ بَعْدَ

ترجمہ اسم فعل ہر وہ اسم ہے جو فعل ماضی یا امر کا معنی دیتا ہے۔ جیسے هَيَّاهُ زَيْدٌ، بَعْدَ زَيْدٌ کے معنی میں ہے۔

(۷۵) اَسْمَاءُ الْاَصْوَاتِ هُوَ كُلُّ لَفْظٍ حَبْكِي بِهٖ صَوْتٌ كَقَوَّاتٍ لِصَوْتِ الْعَرَابِ اَوْ صَوْتِ يَهْ اَلْبَهَائِمِ كَنَحْ لِوَانَاخَةِ الْبَعِثِ

ترجمہ ہر وہ لفظ جس سے کسی آواز کی حکایت کی جائے یا اس کے ذریعے کسی جانور کو آواز دی جائے اسم صوت کہلاتا ہے، جیسے کوئے کی آواز کے لئے غَافِی اور اونٹ بھٹانے کیسے "نَحْ"۔

(۷۶) اَسْمَاءُ الْكِنَايَاتِ هِيَ اَسْمَاءٌ تُدَلُّ عَلَى عَدَدٍ مِنْهُمْ اَوْ حَدِيثٍ مِنْهُمْ نَحْوُ كَمَّ وَكَذَا وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ

ترجمہ اسمائے کنایات وہ اسماء ہیں جو کسی مبہم عدد یا مبہم بات پر دلالت کریں۔ جیسے كَمَّ، وَكَذَا، كَيْتٌ اور ذَيْتٌ

(۷۷) الْمَعْرِفَةُ اِسْمٌ وَجِعَ لِشَيْءٍ مُّعَيَّنٍ نَحْوُ عُمَرُ

ترجمہ اسم معرفہ وہ اسم ہے جسے کسی معین شے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے عُمَرُ

(۷۸) النِّكَرَةُ اِسْمٌ وَجِعَ لِشَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ نَحْوُ يَكْتَابُ

ترجمہ اسم نکرہ وہ اسم ہے جو کسی غیر معین شے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے يَكْتَابُ

(۷۹) الْعِلْمُ مَا وَجِعَ لِشَيْءٍ مُّعَيَّنٍ لَا يَتَّأَوَّلُ غَيْرَهُ بِوَضْعٍ وَاحِدٍ نَحْوُ زَيْدٌ

ترجمہ علم وہ ہے جسے کسی معین شے کے لئے وضع کیا جائے اور ایک وضع میں وہ دوسرے کو شامل نہ ہو جیسے زَيْدٌ

(۸۰) اَسْمَاءُ الْعَدَدِ مَا وَجِعَ لِيَدُلَّ عَلَى كَمِّيَّةٍ اَحَادٍ اَلْاَشْيَاءِ نَحْوُ مِائَةٌ، اَلْفٌ

ترجمہ اسمائے اعداد وہ اسماء ہیں جو اشیاء کی تعداد پر دلالت کے لئے وضع کئے گئے ہوں۔ جیسے مِائَةٌ، اَلْفٌ

(۸۱) الْمُؤْنِثُ الْقِيَاسِيُّ مَا فِيهِ عِلَامَةٌ لِلتَّأْنِثِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا كَحُبْلَى وَرَيْثَبٌ

ترجمہ: مؤنث قیاسی وہ اسم ہے جس میں تانیث کی علامت لفظی یا تقدیری طور پر پائی جائے۔ جیسے حُبْلَى اور رَيْثَبٌ

(۸۲) عِلَامَاتُ التَّأْنِثِ ثَلَاثُ أَلْفٌ كَطَلْحَةٍ وَالْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ كَحُبْلَى وَالْأَلِفُ الْمَمْدُودَةُ كَحَمْرَاءَ

ترجمہ: علامات تانیث تین ہیں، تاجیسے طَلْحَةٍ، الف مقصورہ جیسے حُبْلَى، الف ممدودہ جیسے حَمْرَاءَ

(۸۳) الْمَذْكُورُ مَا لَا تَوْجَدُ فِيهِ عِلَامَةٌ لِلتَّأْنِثِ نَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ خَالِدٍ عَمَّا يُسَمُّدَنَّكَرُ

ترجمہ: مذکورہ اسم ہے جس میں تانیث کی علامت لفظی یا تقدیری طور پر نہ پائی جائے۔ جیسے خَالِدٍ جب کہ مذکر کا علم ہو۔

(۸۴) وَالْمُؤْنِثُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ مَا يَرَاهُ ذَكَرٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ كَاِمْرَأَةٍ وَنَاقَةٍ

ترجمہ: مؤنث حقیقی وہ مؤنث ہے جس کے مقابلہ میں زچہ نہ رہو۔ جیسے اِمْرَأَةٍ اور نَاقَةٍ

(۸۵) الْمُؤْنِثُ اللَّفْظِيُّ هُوَ مَا يَجَلَّ بِهِ كَطَلْحَةٍ وَعَيْنٍ

ترجمہ: مؤنث لفظی وہ مؤنث ہے جو مؤنث حقیقی کے برعکس ہو (یعنی جس کے مقابلہ میں زچہ نہ دار نہ ہو)۔ جیسے طَلْحَةٍ اور عَيْنٍ

(۸۶) الْمُثَنَّى هُوَ اسْمُ الْحَقِّ بِأَجْرِهِ أَلِفٌ أَوْ يَاءٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهُ وَتَوْنٌ مَكْسُورَةٌ لِيَهْدَلَ عَلَى أَنَّ مَعَهُ

اِخْرَ مِثْلَهُ نَحْوُ رَجُلَانٍ وَرَجُلَيْنِ

ترجمہ: مثنیٰ (ثنیہ) وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف یا یاء ماقبل مفتوح اور تون مکسورہ لاحق کر دیا گیا ہوتا کہ وہ اسم اس بات پر دلالت کرے کہ اس کے ساتھ ای کے مثل ایک اور فرد بھی ہے۔ جیسے رَجُلَانِ

(۸۷) الْجَمْعُ اسْمٌ عَلَى أَحَدٍ مَقْصُودَةٍ بِحُرُوفٍ مُفْرَدَةٍ يَتَعَيَّرُ مَا نَحْوُ رَجُلٍ مِنْ رَجُلٍ

ترجمہ: جمع وہ اسم ہے جسے واحد کے حروف میں معنوں تبدیل کر کے بنایا جائے اور وہ اپنے واحد سے مقصود فرد کے تعدد پر دلالت کرے۔ جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَانِ

وضاحت: اس مثال میں رَجُلَانِ کو رَجُلٌ سے بنایا گیا ہے ورنہ رَجُلِ کے مقصود ”مرد“ کی کثرت پر دلالت کر رہا ہے

(۸۸) الْجَمْعُ الْمَصْدَرُ هُوَ مَا لَمْ فِيهِ يَتَعَيَّرُ بَاءً وَاجِدِمٌ نَحْوُ مُسْلِمُونَ

ترجمہ: جمع مبالغہ جمع وہ اسم ہے جس میں اس کے واحد کی بناء تبدیل نہ ہو۔ جیسے مُسْلِمُونَ

(۸۹) الْجَمْعُ الْمَكْسَرُ هُوَ مَا يَتَعَيَّرُ فِيهِ بَاءً وَاجِدِمٌ نَحْوُ رَجُلٍ مِنْ رَجُلٍ

ترجمہ: جمع مکسر وہ جمع ہے جس میں اس کے واحد کی بناء تبدیل ہو۔ جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَانِ

(۹۰) جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمُ هُوَ مَا لِحَقِّ بِأَجْرِهِ رَ وَ مَضْمُومَةٌ مَا قَبْلُهَا وَتَوْنٌ مَفْتُوحَةٌ كَمُسْلِمُونَ

أَوْ يَاءٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا وَتَوَكَّدَ كَذَلِكَ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ أَكْثَرَ مِنْهُ نَحْوُ مُسْلِمِينَ

ترجمہ: جمع مذکر سالم وہ ہے جس کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ... یا... یاء ماقبل کسور اور نون مفتوحہ بڑھا دیا گیا ہوتا کہ وہ اسم یا یہ زیادتی اس بات پر دلالت کرے کہ اس کے ساتھ اس سے زیادہ افراد ہیں۔ جیسے مُسْلِمُونَ مُسْلِمِينَ

(۹۱) **جمع القلة:** وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ فَمَا دُونَهَا نَحْوُ أَقْوَالِ

ترجمہ: جمع قلت وہ ہے جس کا اطلاق دس یا اس سے کم افراد پر ہوتا ہے۔ جیسے أَقْوَالِ

(۹۲) **المصدر:** هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِيثِ فَقَطْ وَيُسْتَقْتَبِ مِنْهُ الْأَفْعَالُ كَالطَّرِبِ

ترجمہ: مصدر وہ اسم ہے جو فقط حدیث (یعنی معنی مصدری مثلاً کھانا، پینا، سونا وغیرہ) پر دلالت کرے اور اس سے افعال مشتق ہوتے ہوں۔ جیسے طَرِبَ

وضاحت: اس مثال میں طَرِبَ فقط حدیث یعنی مارنے کے معنی پر دلالت کر رہا ہے، مارنے والے یا مارنے کے زمانے کا معنی اس میں نہیں پایا جا رہا ہے۔

(۹۳) **اسم الفاعل:** هُوَ اسْمٌ مُسْتَقْتَبِ مِنْ فِعْلٍ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ بِمَعْنَى الْحَدِيثِ كَطَرِبَ

ترجمہ: اسم فاعل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل بطور حدوث (یعنی غیر ثبوتی طور پر) قائم ہے۔ جیسے طَرِبَ

(۹۴) **اسم المفعول:** هُوَ اسْمٌ مُسْتَقْتَبِ مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ كَمَضْرُوبِ

ترجمہ: اسم مفعول وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہوتا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوتا ہے۔ جیسے مَضْرُوبِ

(۹۵) **الصفة المشبهة:** هُوَ اسْمٌ مُسْتَقْتَبِ مِنْ فِعْلٍ لَا زِمَ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ بِمَعْنَى الثَّبُوتِ كَحَسَنِ

ترجمہ: صفت مشبہہ وہ اسم ہے جو فعل لازم سے مشتق ہوتا ہے تاکہ اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل بطور ثبوت (یعنی مستقل طور پر) قائم ہے۔ جیسے حَسَنِ

(۹۶) **اسم التفضيل:** اسْمٌ مُسْتَقْتَبِ مِنْ فِعْلٍ لِيَدُلَّ عَلَى الْمُوصُوفِ بِزِيَادَةِ عَلَى غَيْرِهِ نَحْوُ زَيْدٍ

أَفْضَلُ النَّاسِ

ترجمہ: اسم التفضیل وہ اسم ہے جو فعل سے اس لئے مشتق ہوتا ہے تاکہ موصوف میں معنی کی غیر کے مقابلہ میں زیادتی

پر دلالت کرے۔ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ

(۹۷) **الفعل الماضي:** هُوَ فِعْلٌ دَلَّ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانِكَ كَطَرِبَ

ترجمہ: فعل ماضی وہ فعل ہے جو گزشتہ زمانے پر دلالت کرے۔ جیسے ضَرَبَ

(۹۸) (الفعلا المضارع: هُوَ فِعْلٌ يَشْبَهُ الْأَسْمَ بِأَحْدَى حُرُوفِ أَتَمِنَ فِي أَوَّلِهِ كَيَضْرِبُ

ترجمہ: فعل مضارع وہ فعل ہے جس کے شروع میں حروفِ اتمین میں سے کوئی حرف ہو اور وہ اسم سے مشابہت رکھتا ہو۔ مثلاً يَضْرِبُ

وضاحت: فعل مضارع کی اسم سے مشابہت دو طرح کی ہوتی ہے، ایک: لفظی طور پر جیسے حرکات و سکنات، شروع میں لاحق ہونے والے لام تاکید اور تعداد حروف میں اسم سے مشابہت رکھنا اور دوسری: معنوی طور پر اس طرح کہ اسم قائل کی طرح مضارع میں حال و استقبال کا معنی پایا جاتا ہے۔

(۹۹) (فعل الأهر: وَهُوَ صِيغَةٌ يُطْلَبُ بِهَا الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ نَحْوُ اضْرِبْ

ترجمہ: فعل امر وہ فعل ہے جس کے ذریعے مخاطب قائل سے کسی کام کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔ جیسے اضْرِبْ

(۱۰۰) (الفعل المستعدي: هُوَ مَا يَتَوَقَّفُ لَهُمْ مَعْنَاهُ عَلَى مُتَعَلِّيهِ غَيْرِ الْفَاعِلِ كَضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا

ترجمہ: فعل متعدی سے مراد وہ فعل ہے جس کے مفہوم کا سمجھنا قائل کے علاوہ کسی دوسرے متعلق پر بھی موقوف ہو۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا

(۱۰۱) (الفعل اللازم: هُوَ مَا لَا يَتَوَقَّفُ لَهُمْ مَعْنَاهُ عَلَى مُتَعَلِّيهِ غَيْرِ الْفَاعِلِ كَقَعَدَ زَيْدٌ

ترجمہ: فعل لازم وہ فعل ہے جس کے مفہوم کا سمجھنا قائل کے علاوہ کسی دوسرے متعلق پر موقوف نہ ہو۔ جیسے قَعَدَ زَيْدٌ

(۱۰۲) (الأفعال الناقصة: هِيَ أَفْعَالٌ وَضِعَتْ لِتَقْرِيرِ الْفَاعِلِ عَلَى صِفَةٍ غَيْرِ صِفَةِ مُصَدِّرِهَا نَحْوُ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا

ترجمہ: افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو اپنے مصادر کی صفت کے علاوہ کسی دوسری صفت کو اپنے فاعل کے لئے ثابت کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہیں۔ جیسے كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا

وضاحت: اس مثال میں كَانَ صفت قیام کو اپنے فاعل زید کے لئے ثابت کر رہا ہے جو اس کے مصدر کی صفت کے علاوہ ہے۔

(۱۰۳) (أفعال المقاربة: هِيَ أَفْعَالٌ وَضِعَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى دُنُو الْخَبَرِ لِفَاعِلِهَا نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ

ترجمہ: افعال مقاربہ وہ افعال ہیں جو خبر کے ان کے فاعل (اسم) سے قریب ہونے پر دلالت کرنے کے لئے وضع کئے گئے ہوں۔ جیسے عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ

وضاحت: اس مثال میں عَسَى افعال مقاربہ میں سے ہے جو اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ زید کے لئے قیام کا وصف زمانہ قریب میں حاصل ہونے والا ہے۔

(۱۰۴) (فعل التعجب: مَا وَضِعَ لِإِنْشَاءِ التَّعَجُّبِ نَحْوُ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا

ترجمہ: فعل تعجب وہ فعل ہے جسے انشاء تعجب (یعنی تعجب کے اظہار) کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا (۱۰۵) افعال المدح والذم: مَا وَضِعَ لِلْإِنْشَاءِ مَذْحٌ أَوْ ذَمٌّ نَحْوُ نِعَمَ الرَّجُلِ زَيْدٌ وَبُشَى الْمَرْءِ الْخَائِنِ ترجمہ: افعال مدح و ذم وہ افعال ہیں جنہیں کسی کی تعریف یا مذمت کے انشاء (یعنی اظہار) کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے نِعَمَ الرَّجُلِ زَيْدٌ

(۱۰۶) حروف البحر: هِيَ حُرُوفٌ وَضِعَتْ لِلْإِطْصَاءِ الْفِعْلِي أَوْ شِبْهِهِ أَوْ مَعْنَى الْفِعْلِي إِلَى مَا يَلِيهِ نَحْوُ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ ترجمہ: حروف بحر وہ حروف ہیں جو فعل، شبہ فعل یا معنی فعل کو اپنے مدخل تک پہنچانے کے لئے وضع کئے گئے ہوں۔ جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ

وضاحت: اس مثال میں كَتَبْتُ کے معنی کو الْقَلَمِ تک پہنچانے کے لئے حرف جر 'ب' کو استعمال کیا گیا ہے۔

(۱۰۷) أم المتصلة: هِيَ أَمٌ الْقِي يُسْأَلُ بِهَا عَنْ تَعْيِينِ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ وَالسَّائِلُ بِهَا يَعْلَمُ ثُبُوتَ أَحَدِهِمَا مِنْهُمَا نَحْوُ أَرَزِدَ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو ترجمہ: ام متصلہ ام ہے جس کے ساتھ دو چیزوں میں سے ایک کی تعیین کے بارے میں سوال کیا جائے اور سائل کو ان میں سے ایک کا ثبوت مبہم طور پر معلوم ہو۔ جیسے أَرَزِدَ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو

وضاحت: اس مثال میں سائل زید یا عمرو میں سے کسی ایک کی مخاطب کے پاس موجودگی کا تعین کرنا چاہ رہا ہے اور اسے مبہم طور پر معلوم ہے کہ دونوں میں سے کوئی ایک زید کے پاس موجود ہے۔

(۱۰۸) أم المنقطعة: هِيَ مَا تَكُونُ بِمَعْنَى بَلْ مَعَ الْهَمْزَةِ نَحْوُ إِنَّهَا لَأَبْلٌ أَمْ شَاةٌ ترجمہ: ام منقطعہ وہ ام ہے جو ہمزہ کے ساتھ استعمال ہونے والے بل کے معنی میں ہوتا ہے۔ یعنی پہلے کلام سے اعراض ہوتا ہے اور دوسرے کلام میں شک ہوتا ہے۔ جیسے دور سے کوئی چیز دیکھ کر إِنَّهَا لَأَبْلٌ کہنا پھر شک کی کیفیت طاری ہونے پر یوں کہنا أَمْ شَاةٌ

(۱۰۹) حرف التوقع: مَا وَضِعَ لِتَقْرِيبِ الْمَاضِي وَهُوَ قَدْ وَقَدْ تَجَوَّزَ لِلتَّحْقِيقِ وَالتَّقْلِيلِ ترجمہ: حرف توقع اُس حرف کو کہتے ہیں جو ماضی قریب کے لیے وضع کیا گیا ہو اور یہ تحقیق اور تقلیل کے لیے بھی آتا ہے۔

(۱۱۰) حروف الزيادة: وَهِيَ مَا لَا يَخْتَلُ أَصْلُ الْمَعْنَى بِتَوْرِيهَا وَهِيَ (۱) إِنَّ (۲) مَا (۳) أَنَّ (۴) لَا (۵) مِنْ (۶) كَأَنَّ (۷) بَاءَ (۸) لَامَ۔

ترجمہ: یہ وہ حروف ہیں جن کے نہ ہونے سے اصل معنی میں خلل واقع نہیں ہوتا۔

(۱۱۱) التنوين: تَوْنٌ سَاكِئَةٌ تَتَّبِعُ حَرْفًا آخِرَ الْكَلِمَةِ لَا لِتَاكِيدِ الْفِعْلِ نَحْوُ زَيْدٌ ترجمہ: تنوین وہ تون ساکن ہے جو کلمہ میں آخری حرکت کے بعد آتا ہے اور یہ فعل کی تاکید کے لئے نہیں لایا جاتا۔

جیسے زید

وضاحت: زید کا تلفظ یوں ہے زَیْدٌ اور اس کے آخر میں آنے والا نون تنوین کہلاتا ہے۔

(۱۱۲) التَّنْوِينَ لِلتَّكْمِلِ: هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِسْمَ مُتَعَكِّنٌ فِي مُقْتَضَى الْإِسْمِيَّةِ أَيْ إِنَّهُ مُنْصَرَفٌ نَحْوُ زَيْدٍ وَرَجُلٍ

ترجمہ: تنوین تکمیل کے لئے ہے جو اس پر دلالت کرتی ہے کہ یہ اسم اسمیت کے تقاضے میں راسخ ہے یعنی منصرف ہے۔ جیسے رَجُلٌ

(۱۱۳) التَّنْوِينَ لِلتَّنْكِيرِ: وَهُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِسْمَ نَكْرَةٌ نَحْوُ صَاحِبٍ أَيْ أُسْكُتْ مُكْوَنًا مَا فِيهِ وَفِي مَا

ترجمہ: تنوین تنکیر وہ تنوین ہے جو کسی اسم کے کمرہ ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ جیسے صَاحِبٍ یعنی تم کسی وقت خاموش رہا کرو۔

(۱۱۴) التَّنْوِينَ لِلْعَوَضِ: هُوَ مَا يَكُونُ عَوَضًا عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوُ حَيْثُ كَانَ أَيْ حِينَ إِذَا كَانَ كَذَا

ترجمہ: تنوین عوض وہ تنوین ہے جو مضاف الیہ کے بدلے میں آتی ہے جیسے حَيْثُ كَانَ اصل میں حِينَ إِذَا كَانَ کَذَا تھا۔

(۱۱۵) التَّنْوِينَ لِلْمُقَابَلَةِ: وَهُوَ التَّنْوِينُ الَّذِي فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ نَحْوُ مُسْلِمَاتٍ

ترجمہ: تنوین مقابلہ وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم میں ہوتی ہے۔ جیسے مُسْلِمَاتٍ

(۱۱۶) التَّنْوِينَ لِلتَّرْنَمِ: وَهُوَ الَّذِي يُلْحَقُ بِأَخْرِ الْأَبْيَاتِ وَالْمُضَارِعِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ شِعْرُ أَقْبَلِي اللَّوْمَ عَاذِلٌ وَالْعَيْتَابُ ... وَقَوْلِي إِنَّ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابْتَ

ترجمہ: تنوین ترنم وہ ہے جو اشعار اور مصرعوں کے آخر میں (ترنم کے لئے) آتی ہے۔ جیسے

أَقْبَلِي اللَّوْمَ عَاذِلٌ وَالْعَيْتَابُ ... وَقَوْلِي إِنَّ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابْتَ (اے عاذل! مجھ پر عتاب اور ملامت کم کر اور اگر میں درست کام کروں تو کہ اس نے ٹھیک کیا۔)

(۱۱۷) نون التَّكْيِيدِ: هِيَ مَا وَضِعَتْ لِتَاكِيدِ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ نَحْوُ لَيْضُرَيْنِ

ترجمہ: نون تاکید وہ نون ہے جسے امر اور مضارع کی تاکید کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے لَيْضُرَيْنِ